ORANJESTAD — Op Plaza Hymno y Bandera werd gisteren voor de negende maal een culturele manifestatie gehouden, welke onder meer werd bijgewoond door gezaghebber Pedro Bislip, de ministers ing. Roland Laclé en mr. Hendrik Croes, algemeen adviseur Betico Croes (zie foto) en andere autoriteiten. Bij de foto: gedeputeerde Grace Bareno onthult het naambord voor de parkeerplaats achter Cas di Cultura in Plaza Hymno y Bandera.

Culturele viering Arubadag succes

Gezaghebber roept op tot eenheid in moeilijke tijden

ORANJESTAD — Met een sfeervolle en kleurrijke manifestatie op het door gedeputeerde Grace Bareño omgedoopte «Plaza Hymno y Bandera» vierde Aruba gisteren voor het negende achtereenvolgende jaar — voor de eerste maal als officieel erkende — de Dag van Vlag en Volkslied. Het culturele gebeuren van zang, dans en muziek werd afgewisseld met enige toespraken. Aruba's eerste burger Pedro Bislip stelde daarbij dat in deze moeilijke tijden eenheid en solidariteit onmisbaar zijn. Voorts wees hij erop dat in ons democratische systeem de meerderheid rekening dient te houden met de minderheid, terwijl de minderheid de meerderheid moet respecteren, hetgeen de eenheid die we wensen ten goede zal komen. Voorzitter van de PDA, dr. Leonard Berlinksi, noemde deze dag belangrijk voor de «nation building», terwijl Betico Croes namens de MEP stelde dat wij op deze dag moeten mediteren, niet twijfelen maar doorgaan. Hij noemde de culturele manifestatie een basis voor de vrijheidsstrijd. AVP- leider mr. Henny Eman zond een gelukwens- telegram aan de bevolking, terwijl de PPA op het appel ontbrak.

Ofschoon er minder belangstelling dan voorgaande jaren was — hetgeen mede kwam omdat het gehele programma door TeleAruba werd uitgezonden — was gistermiddag het culturele gebeuren op het Plaza Hymno y Bandera het hoogtepunt van de viering van de "Arubadag". Ceremonie- meester Ito Tromp had de leiding waardoor mede een vlot verloop van het drie uren durende programma mogelijk was. Onder leiding van Maybeline Arends- Croes en met begeleiding van het Arubaanse Symphonie orkest onder leiding van Albert Navas zongen schoolkinderen het Arubaanse volkslied. Gezaghebber Pedro Bislip bood vervolgens als eerste spreker de Arubaanse gemeenschap zijn gelukwensen met zijn dag aan. Hij benadrukte dat vlag en volkslied de symbolen moeten zijn van eenheid en solidariteit van een volk, waarbij hij uitvoerig inging op het onderwerp eenheid. Deze hebben we vooral in deze moeilijke tijden erg hard nodig. "Wij moeten onze vrijheid en democratie beleven volgens de bestaande regels met respect voor de autoriteit naar de normen van de wet", aldus de gezaghebber die tot slot opmerkte: "De vertegenwoordigers van ons volk moeten ook maar de minste indruk voorkomen dat zij ook maar op zijn minst een totalitair systeem accepteren".

Hierna kwam Machi Do verhalen uit de oude tijd vertellen en bracht de jeugd van de Arubaanse Dans- en Balletschool onder leiding van Diana Wever-Antonette een potpourri van schoenpoetsers, break dance, geesten enz. Gedeputeerde Grace Bareño bood vervolgens Aruba gelukwensen aan en haalde aan hoe het Aruba Dushi terra in 1972 door Padu Lampe en wijlen Rufo Odor gecomponeerd werd en in 1976 door de Eilandsraad als officieel volkslied werd aangenomen. Gd. Bareno merkte op dat zij afgelopen dagen bij de demonstraties van de stakers — zij wilde daarbij de staking niet goedkeuren — herhaalde malen het Aruba Dushi terra had horen zingen. Op deze manier uitten zij hun patriottisme voor Aruba. Het is een voorbeeld dat Aruba Dushi terra van ons is, bij goede of slechte tijden. Zij onthulde vervolgens het bord waarop Aruba nu zijn Plaza Hymno y Bandera heeft.

Na het optreden van Cesar Olarte en Anthony Bikker, winnaars van het schoolzang- festival 1984, bood PDA- voorzitter, dr. Leonard Berlinski, zijn gelukwensen aan. Hij vond het belangrijk dat aan de viering van deze dag culturele inhoud wordt gegeven. "We moeten nu meer dan ooit een natie vormen, waarin iedereen respect heeft voor de ander. Het is tijd om haat en ruzie te begraven en samen aan Aruba te gaan bouwen", aldus de PDA- voorzitter.

Vervolgens kwam de instrumentale groep Kibra Hacha onder leiding van John Scharbaai met een mazurka, wals en tumba, gevolgd door de frisse stemmen van de Young Voices onder leiding van Maybeline Arends-Croes. MEP- leider Betico Croes hield een korte maar krachtige toespraak, waarbij hij opmerkte dat wij eerst politieke vrijheid moeten hebben anders hebben we geen culturele vrijheid. Vandaag is het voor ons weer een trots dat we Arubaan zijn. Hij haalde de geschiedenis van de vlag en volkslied aan en herinnerde hoe destijds een hypotheek op zijn huis moest worden genomen om de Arubaanse vlaggen, die in Colombia gemaakt werden, te kunnen betalen. Hij haalde de economische moeilijkheden aan waardoor Aruba getroffen wordt. Met het gedicht «Flor di Libertad» van de in Costa Rica wonende Arubaan Clemente Laclé — geschreven in 1975 — besloot hij zijn toespraak.

De Arubaanse Dans- en Balletschool bracht vervolgens de geschiedenis van Aruba in beeld door een ballet dat begon met de indianen, gevolgd door de Spanjaarden en vestiging van de Lago, hetgeen veel veranderingen op Aruba bracht. De lintendans en «dera gay» ontbraken niet.

Tot slot traden op Los Genios van Piedra Plat onder leiding van Ricky Kock en Simandanza onder leiding van Astrid Salazar met een lintendans. Het organisatie- comité onder leiding van Atan Lee, die allen dankten voor medewerking, kan op een geslaagde culturele viering van de Arubadag terug zien.